

ISP

La música española

Algunos comentarios sobre los años setenta,
ochenta, noventa, y hoy en día

Autor: Andrew Pace

Profesor: María Isabel Rodríguez González

Mayo de 2007

Índice

0) Índice	2
1) Introducción	3
2) Los Años Setenta	4
<i>A) Camilo Sesto</i>	4
<i>B) Joan Manuel Serrat</i>	5
<i>C) Mari Trini</i>	6
<i>D) Nino Bravo</i>	7
<i>E) Julio Iglesias</i>	8
3) Los Años Ochenta	11
<i>F) Tino Casal</i>	11
<i>G) Siniestro Total</i>	11
<i>H) Radio Futura</i>	12
<i>I) Nacha Pop</i>	13
<i>J) Duncan Dhu</i>	14
<i>K) Los Secretos</i>	14
<i>L) Mecano</i>	15
4) Los Años Noventa	18
<i>M) Jarabe de Palo</i>	18
<i>N) Los Planetas</i>	19
<i>O) Ana Torroja</i>	21
<i>P) Mikel Erentxun</i>	22
<i>Q) Andrés Calamaro</i>	22
<i>R) La Oreja de Van Gogh</i>	23
<i>S) Bunbury</i>	24
<i>T) Alejandro Sanz</i>	25
<i>U) Miguel Bosé</i>	25
5) Situación Actual	26
<i>V) Violadores del Verso, Haze, La Estación</i>	26
<i>W) Calle 13</i>	27
6) Conclusión	29
7) Apéndice A	30
8) Apéndice B	31
9) Apéndice C	32
10) Apéndice D	33

1) Introducción

Este proyecto es algo que quise hacer todo el año. Yo nunca he escuchado la música española en EE.UU. y solamente he escuchado canciones nuevas en el gimnasio aquí. El proyecto consiste en un comentario sobre algunos grupos de la industria musical de cada década, y también hay menciones de sus canciones. Es más una reflexión personal de la industria total, de las canciones y sus diferencias con las de EE.UU. y similitudes entre artistas de aquí y allí. Estuve un buen tiempo escuchando a la música y ahora tengo más de 300 canciones en español (estoy excluyendo los de ahora porque estos no van a aparecer en el proyecto). Pero relájate ahora, escucha la música y lee mis opiniones sobre la música desde los años setenta hasta los años noventa.

2) Los Años 70

Los años setenta representan una nueva época de la música Española. Después de la dictadura de Franco, los españoles tuvieron la oportunidad de expresarse. Todos los tipos del arte cambiaron rápidamente durante este período, pero especialmente la música. Durante la época, la música tuvo temas de amor, amistad, y había un sentimiento de libertad. La independencia era algo importante para la mayoría de los españoles, y este rasgo estaba reflejado en las canciones. También es importante darnos cuenta de que la mayoría de los artistas durante los años setenta que tuvieron más éxito eran cantantes en solitario. Este estilo de cantar no aparece durante los años ochenta, pero vamos a ver que los cantantes en solitario volvieron durante los años noventa. Hay muchos artistas famosos durante este periodo, incluyendo: Camilo Sesto, Joan Manuel Serrat, Nino Bravo, Mari Trini y Julio Iglesias.

A) Camilo Sesto es un artista que tiene una voz poderosa. Es decir, que sus melodías no son tan importantes como la calidad de su voz, especialmente en la canción “Vivir Así es Morir de Amor.” Tengo algunos problemas con la canción, y uno es que él está casi gritando el estribillo. Yo sé que él tiene una voz poderosa, pero creo que si él hubiera bajado el nivel de su voz, la canción podría ser mejor. Asimismo, en esta canción él usa instrumentos como las trompetas para aumentar el tiempo y el ritmo, algo que era común durante la época. Este estilo era popular en EE.UU. también, con grupos como Chicago y Earth, Wind, and Fire. Pero, la diferencia entre la canción de Camilo y los de Chicago y EWF son que Camilo no usa bastante los instrumentos. Por ejemplo, él los usa un poco durante el estribillo de la canción, y durante el principio, pero no hay una parte durante la canción en la que solamente haya instrumentos. Sin embargo, el estilo en

España no era así. Como vamos a ver, esta canción es un estereotipo de las otras. La canción “Vivir Así...” tiene un tema de amor, y probablemente es atractiva para las mujeres. Yo no puedo creer que una canción como esa tuviera éxito entre los hombres españoles. Camilo Sesto también tiene otra canción que se llama “El Amor de Mi Vida.” Se parece mucho su otra canción pero, con un ritmo más lento. El tema es el mismo, y él claramente está cantando a las mujeres que son sus aficionadas. Me parece un poco aburrido, especialmente porque otra vez, él no está usando sus instrumentos de forma hábil. Es una lástima que un artista como Camilo Sesto no pueda escribir canciones mejor. Personalmente, creo que él estaba gastando su voz en canciones de menos calidad de la que podían tener.

B) Joan Manuel Serrat es otro cantante en solitario que tuvo éxito en España durante los años setenta. Como Camilo Sesto, sus canciones tienen los mismos temas, pero él usa sus talentos un poco mejor que Sesto. Por ejemplo, en la canción “Cuando me Vaya” usa muchísimos instrumentos: el clarinete, el oboe, el piano y el violín. La mezcla de los instrumentos no tiene un sonido fuerte como los instrumentos que se usan en las canciones americanas, pero con su voz y estilo, los instrumentos tienen un sonido suave. Asimismo, él no está gritando en sus canciones como Camilo, pero tiene una voz más relajada y baja. Otra canción que él tiene se llama “Menos tu Vientre.” Tiene casi el mismo montaje como “Cuando me Vaya” con la inclusión de las trompetas. También, él usa una voz más pronunciada en la canción para ajustarla al nivel de sonido de las trompetas. Con las dos canciones podemos ver que Serrat puede escribir y cantar canciones “pop” (el pop de los años setenta en EE.UU era así también), pero vamos a ver algunas canciones como las de Camilo Sesto. La más famosa se llama “Tenían Quince

Años” y suena igual que “El Amor de Mi Vida.” Todavía Serrat no tiene la voz como Sesto, pero los tiempos y ritmos de las canciones suenan muchos. Pero, porque este tipo de canción era lo normal, no me sorprende que haya cantantes diferentes que tienen sonidos similares.

Los dos cantantes son buenos en sus propias maneras, pero pudieron hacer cosas para mejorar su música. Las calidades de las canciones no tienen nada que ver con la de los grupos de EE.UU. pero creo que eso es porque nosotros tuvimos los años setenta para experimentar con sonidos y estilos de la música, pero aquí en España los cantantes no tuvieron la oportunidad de hacerlo. Eso no significa que toda de la música no sea buena, porque en comparación con las otras canciones españolas, son buenas. Pero creo que a nivel mundial, Camilo Sesto y Joan Manuel Serrat no tuvieron éxito. Y es una lástima, porque los dos tienen voces poderosas.

C) También en los años setenta encontré una cantante que se llama Mari Trini. Para mí, lo más importante es que ella es una mujer como una cantante principal. Ella es la única chica que descubrí durante el proyecto (para los años setenta), y tiene un significado importante, porque ella era una de las cantantes fundamentales de una industria que estaba dominada por hombres. Antes de los años setenta, las mujeres normalmente eran cantantes de flamenco, y nada más. Pero esto cambió durante la época cuando una mujer como Mari Trini empezó a cantar canciones de “pop.” Desafortunadamente, esta diferencia es casi la única entre el grupo y los otros dos cantantes. Como Camilo Sesto, su voz no es pura, pero tiene un sonido esforzado. Es más difícil encontrar eso en su canción “Palabras” pero está allí. Lo mejor de esta canción es el uso del piano, y la armonización entre la cantante y el resto del grupo.

Como una típica canción de amor, el ritmo de la canción es lento. Probablemente para que nosotros notemos el significado de las palabras. También, nosotros podemos ver lo mismo con su otra canción “Te Amarre, Te Amo y Te Querré.” No hay una distinción entre este grupo y los otros, y es una lástima, porque durante esta época en EE.UU. había grupos con cantantes femeninas increíbles.

Por ejemplo, nosotros tuvimos el grupo Jefferson Airplane con Grace Slick y Big Brother and the Holding Company con Janis Joplin. Estas mujeres tuvieron un impacto en la industria musical, pero también un impacto en el movimiento para los derechos para mujeres. Con su música de rock y canciones como “Somebody to Love” y “Piece of my Heart” ellas influyeron en los hombres (que quisieron ellas) y las mujeres (que quisieron ser ellas). Asimismo ellas probaron que era posible para una mujer hacer una música tan buena como un hombre. No entiendo cómo este estilo de música (para las mujeres) no tuvo éxito en España, especialmente cuando significaba la independencia y la libertad de la mujer.

D) Y ahora puedo hablar sobre mi cantante favorito de la época, Nino Bravo. Con Nino Bravo tenemos una mezcla de los otros grupos sin las partes que a mí no me gustan. Es verdad que los temas son casi los mismos que los otros, pero él tiene una voz mejor que los otros, y también (como Joan Manuel Serrat) el uso de los instrumentos es evidente. Por ejemplo, con la canción “Un Beso y Una Flor” él usa su voz con diferentes niveles de esfuerzo para dar diferentes sensaciones al oyente. También, podemos oír las trompetas durante la mayoría de la canción. No hay partes durante la canción en las que podemos decir que él está cantando un poco más de lo que es necesario. Él tiene otra canción que se llama “Noelia” que tiene una introducción como una canción de Harry

Nilsson (de EE.UU.) que se llama "Me and My Arrow." Él está casi hablando el primer verso (y el último), y es técnico dar una sensación personal a la canción. Como Nilsson, las canciones de Bravo suenan un poco como las canciones del sur de EE.UU. Son simples, con ritmos y rimas sencillas, pero eso está bien, porque con su voz y la ayuda de los instrumentos, tienen sonidos suaves y poderosos. Esta sensación está presente en su canción "Libre." Es una canción simple, sería fácil memorizar los versos y suena bien al oyente. Otros títulos de canciones de Bravo son "América", "Cartas Amarillas" y "Mi Tierra". La única cosa que a mí no me gusta (y es probable que yo haya escuchado sus canciones un poco más de lo que es normal) es que la mayoría tienen el mismo esquema. En otras palabras, suenan igual pero con palabras diferentes. Pero nosotros podemos usar este argumento con cualquier grupo, y es un argumento popular contra el grupo Red Hot Chili Peppers (pero después de los años 90 ellos han cambiado su sonido para luchar contra este argumento). Creo que la razón de la repetición del sonido es porque un nuevo estilo no se había inventado todavía. Entonces, podemos decir que con los estilos que pudo usar, Nino Bravo había hecho música fantástica.

E) Julio Iglesias es el último cantante que quiero comentar. Para mí es impresionante que un cantante Español haya tenido bastante éxito en EE.UU. como en España. Pero eso es porque él pudo cantar en los dos idiomas. Creo que es el primer cantante que hizo eso. Julio es una inspiración para algunos grupos de ahora, lo más notable es Shakira. Shakira está haciendo casi lo mismo que Julio había hecho en el pasado. Ella está trabajando con estrellas de EE.UU., tiene muchas canciones en español para ganar éxito aquí en España y está cantando en inglés para poner su música en un

nivel internacional. Creo que sin el éxito de Julio Iglesias, Shakira tendría una situación más difícil en la industria musical americana.

Primero quiero comentar las canciones inglesas de Julio Iglesias, solamente porque él tiene bastantes canciones en las que canta con otros cantantes famosos. Por ejemplo, la canción “My Way” con Paul Anka está cantada en inglés y español. Pero, con las palabras españolas, Julio canta en el mismo estilo de Frank Sinatra. Hay algunas versiones de la canción que no son tan buenas como esa, lo más notable es la versión de los Gipsy Kings. Creo que esta versión, con la voz pura que Julio tiene, es tan buena como la original. También, otra canción que a mí me gusta mucho se llama “To All the Girls I’ve Loved Before.” En esta canción, Julio canta con Willie Nelson. Y para mí, es una canción muy cómica, porque en comparación con Julio Iglesias, la voz de Willie Nelson no es buena. Pero, con las dos canciones, necesitamos notar los tiempos y ritmos. Son lentos, y las canciones se centran en los mensajes y en las voces de los dos cantantes. Eso está bien, porque él canta con el mismo estilo que los otros cantantes españoles, pero con palabras inglesas. Y, está bien porque este estilo existía en EE.UU. durante los años setenta con cantantes como B.J. Thomas, Frank Sinatra, Harry Chapin y Roy Orbison. Pero, como ellos, Julio escribió canciones con ritmos rápidos, con un enfoque “pop.” En la canción “Ae, Ao”, el ritmo es muchísimo más rápido que en las otras dos que yo he mencionado. Una canción como esa pudo ser una canción para las discotecas durante esta época. Pero, mi tema favorito suyo es su versión de la canción romántica “Can’t Help Falling In Love” de Elvis Presley. Las diferencias son que la versión de Julio es un poco más alegre que la canción de Presley. También, la calidad de la voz de Iglesias transforma los sentimientos de la canción en algo menos triste, y más sensual.

Pero, con sus canciones españolas, Julio Iglesias ha usado todos los estilos que eran posibles durante la época. Por ejemplo, con “Me Va, Me Va” tenemos una canción más pop que romántica, algo con lo que la gente puede bailar. El uso de las trompetas ayuda al ritmo y al tiempo de la canción. Se parece mucho a una canción de fiesta, como las de EE.UU. pero este tipo de música era algo nuevo en España. Para la mayoría, sus canciones españolas reflejan el estilo típico de la época. Con “Un Canto a Galicia” y “A Media Luz” podemos ver un lado de su voz más suave y sensual. Canciones como esas son para la gente romántica y para las personas mayores (personas de las edades 25-65). No puedo creer que canciones como esas dos hayan sido populares entre la gente joven. En este sentido, Julio Iglesias se parece Frank Sinatra más que al otro cantante que he mencionado. Frank Sinatra era popular entre la gente mayor también, y sus canciones no tuvieron éxito en un grupo de jóvenes que quisieron escuchar a la música “pop” y rock. Sin embargo, Julio Iglesias es un nombre y un hombre que la gente no va a perder, porque él ha sido fundamental para la industria musical española, y sin sus influencias, creo que la música española hoy no habría tenido lo mismo éxito.

3) Los Años 80

La música de los años ochenta no tiene nada que ver con los setenta. Políticamente, el mundo de España estaba cambiando en una dirección más liberal sin Franco, y por eso la música podría cambiar a algo que tenía más influencia y más sustancia. Un cambio importante entre estas 2 décadas es el paso de los cantantes en solitario a los grupos. Pero, todavía existían cantantes en solitario que tuvieron influencia en el público, específicamente Tino Casal. Los grupos que voy a mencionar son Siniestro Total, Radio Futura, Nacha Pop, Duncan Dhu, Los Secretos y Mecano.

F) Tino Casal es el único cantante en solitario del que yo tengo canciones (del que yo he podido encontrar canciones). Su estilo es algo simple, él se centra menos en sus letras, pero destaca especialmente el ritmo de sus canciones. Como la música de EE.UU. durante este periodo de tiempo, Casal probablemente quiso que su música fuera algo para las discotecas en vez de algo para la gente mayor. Con el cambio de los tiempos, podemos notar un cambio en el *tiempo* de sus canciones, que son más rápidas que las canciones de los años setenta. Es especialmente fácil ver eso en su canción “Oro Negro” que tiene una gran similitud con la música “pop” de EE.UU. Las canciones de Casal son más parecidas a las de George Harrison de los Beatles durante los años ochenta. Harrison había cambiado su interés por la armonía y sentimientos de las canciones cuando era parte de los Beatles por canciones que son más superficiales. La mayoría de la gente cree que fue una mala decisión, pero cuando los tiempos cambian, la gente necesita cambiar también, y como Harrison, Casal descubrió el éxito con sus canciones.

G) El primer grupo sobre el que quiero comentar algo es Siniestro Total. Personalmente, a mí no me gusta nada su música. Pero he encontrado una canción en

particular que es interesante. Es un poco *más* que interesante, porque tiene el mismo ritmo que una canción de un grupo de EE.UU. que se llama Lynyrd Skynyrd. La canción de Skynyrd se llama “Sweet Home Alabama” y la canción de Siniestro Total se llama “Miña Terra Galega”. Los dos tienen los mismos sentidos, que hay un lugar en sus propios países que a los dos grupos les gusta. Las diferencias son obvias: una canción está escrita en español y la otra en inglés. Pero también “Miña Terra Galega” tiene un tiempo un poco más rápido que “Sweet Home Alabama” y no tiene la misma calidad que su homóloga americana. Esta canción pretende ser un canto a Galicia, como “Sweet Home Alabama” es para el sur. El título está en gallego. Durante siglos, el gallego ha sido una lengua poco valorada en la Península. Además, fue una lengua prohibida durante el Franquismo.

H) Otro grupo importante en los años ochenta se llama Radio Futura. Este grupo es mi favorito entre todos los que yo he estudiado de los años ochenta (Mecano es mi segundo favorito). Radio Futura tiene un sonido puro, pero no se parece mucho a la música de los años ochenta en EE.UU. como algunos de los otros grupos. Su música puede ser clasificada como rock relajado, como la música rock actual de Los Red Hot Chili Peppers. Pero, Radio Futura todavía usó los instrumentos de los años ochenta (el más importante se llama el sintetizador) en su música, y podemos oírlo fácilmente en la canción “Escuela de Calor.” Pero sus otras canciones como “Veneno en la Piel” y “A Cara o Cruz” tienen instrumentos clásicos de la música rock. El grupo tiene un sonido suave, y se centra más en sus palabras y en calidad que en la ambición por agradar al público. También, tiene un esquema de rimas que se parece al de los Chili Peppers. Pero, el mejor instrumento de este grupo es la voz de Santiago Auserón. Para mí, su voz

representa la perfecta evolución de las voces de los años setenta a un escenario nuevo. Con su hermano Luis Auserón, Enrique Sierra, y Carlos Velázquez, este grupo es uno de los más famosos de los años ochenta y de España en general. Si tienes tiempo, deberías escuchar a algunas de sus canciones, porque son sencillas y pegadizas: tienen una buena combinación.

I) Nacha Pop es un grupo típico de los años ochenta, y la razón de eso es su versatilidad con sus ritmos, los tiempos y los temas de sus canciones. Ellos tienen canciones como “La Chica de Ayer” y “Lágrimas al Suelo” que hacen hincapié en sus mensajes. Los dos son relajados, con sensaciones suaves. Son canciones para escuchar durante un verano en la playa. Pero, ellos también tienen canciones que se parecen a las canciones “pop” de EE.UU. de una manera increíble. Son canciones que estrictamente son para la radio y las discotecas. Algunos ejemplos son “Vístete” y “Persiguiendo Sombras”. Las dos se parecen a las canciones de un grupo americano que se llama Duran Duran, pero sin el uso del sintetizador. “Vístete” es probablemente mi canción favorita de este grupo, porque es casi imposible escucharla sin bailar. La última canción de importancia de Nacha Pop se llama “Lucha de Gigantes” que apareció en la película *Amores Perros*. Como las primeras dos que he mencionado, “Lucha de Gigantes” pone el énfasis en sus palabras en vez de en el ritmo energético. Es una canción poderosa, y probablemente la más famosa de este grupo. Es fácil entender que un grupo como Nacha Pop, que era tan versátil, haya tenido muchísimo éxito en España durante los años ochenta.

J) Duncan Dhu es un grupo de “pop” puro. Cada canción de este grupo puede ser algo de los años ochenta. Las palabras de sus canciones no tienen mensajes poderosos,

pero los ritmos y rimas son interesantes. Por una razón u otra, cuando yo estoy escuchando a Duncan Dhu, es demasiado difícil cerrar mi iPod. Especialmente ahora, cuando hace buen tiempo. Con canciones como “Cien Gavotas”, “Jardín de Rosas” y “Hoy te Esperare” este grupo nos prueba que son miembros de los años ochenta. Especialmente porque las canciones no tienen ninguna parte difícil en sí mismas. No hay rimas complicadas, no hay usos de las guitarras estupendos, pero solamente hay un ritmo que es como una droga. Este estilo es el mismo que algunos grupos de EE.UU. durante este tiempo. Grupos como Escape Club, Men Without Hats y Trio solamente tuvieron éxito con sus canciones por los ritmos. No hay nada importante en sus palabras. Pero, como Duncan Dhu ha probado, durante los años ochenta, un grupo solamente necesitaba una canción con un ritmo bailable para obtener fama y éxito en el mundo musical.

K) Hay otro grupo que recuerda a la música de los años noventa de EE.UU. y se llama Los Secretos. Con sus guitarras, ritmos, y sonido, ellos no se parecen nada a la música típica de los años ochenta de EE.UU. Este grupo tiene un sonido más suave que los otros (sin Mecano) y ninguna de sus canciones tiene mensajes importantes. Ellos hablan sobre el amor en la mayoría de sus canciones, un tema que, para su sonido, es casi perfecto. La canción que puede representar eso se llama “Te He Echado de Menos Hoy” en la que el cantante declara su amor a su mujer. El ritmo de la canción usa los tímpanos para producir una sensación de orden. Ellos tienen otra canción que se parece a “Te Echado” mucho, y se llama “Pero a Tu Lado”. La única diferencia entre los dos es que “Pero a Tu Lado” no tiene un estribillo tan fuerte como “Te Echado”. Pero los mensajes de las canciones son iguales. Y canciones como esta a mí no me gustan mucho, pero creo que tienen más éxito con las mujeres. Los Secretos tienen una canción que a mí me gusta

mucho, pero tiene el mismo tema que los otros. Se llama “Quiero Beber Hasta Que Peder el Control”. Se suena como una canción del sur de EE.UU., una canción del campesinado. Es un poco más cómica que las otras, solamente por culpa del estribillo, pero ellos descubrieron un hueco en la industria musical. Con el amor de sus aficionados (probablemente sus aficionadas femeninas) ellos eran un gran grupo de los años ochenta.

L) Por fin, tenemos un grupo que se llama Mecano. Mecano es probablemente el grupo más conocido durante los años ochenta especialmente en EE.UU. donde algunas de sus canciones han tenido éxito. En mi opinión, cuando hablamos sobre Mecano, es importante notar que su cantante principal es una mujer. En España durante esta época no había muchas cantantes femeninas, especialmente cantantes de grupos en vez de una cantante sola. El grupo ha pavimentado un camino para grupos como La Quinta Estación (un grupo hoy en día), que también tiene una cantante femenina.

Mecano es especial por sus canciones y los sonidos de sus canciones. Ellos usan cada estilo que es posible para crear canciones que recuerdan a los años ochenta, noventa, y también a algunas canciones ahora. Hay una variación entre los instrumentos que ellos usan, especialmente la inclusión del acordeón y el sintetizador. Sus canciones pueden tener mensajes cómicos o serios, pero depende del tema. Mecano es el tipo de grupo que tiene una canción de moda para cada persona.

Creo que la canción que ha tenido lo más éxito en EE.UU. se llama “Los Amantes”. Esta canción tiene un sonido que suena igual que las canciones de los años ochenta en EE.UU. El uso del sintetizador, y la contorsión de la voz de la cantante son pistas típicas de que esta canción es de los años ochenta. La canción tiene un ritmo bastante bueno, con los tímpanos y el sintetizador. Pero la parte que tiene más influencia

en oyente es la voz de la cantante. Es un poco hipnótica. Pienso que esta es una razón de su éxito en EE.UU. Durante los años noventa en EE.UU. nosotros tuvimos una novedad en que pusimos canciones de los años ochenta con ritmos y tiempos “tecno” para ayudar a la gente que quería bailar. Y con su ritmo natural, y las distorsiones de la voz, “Los Amantes” parece una canción de “tecno”.

Otra canción que se parece a “Los Amantes” un poco, “El Blues Del Esclavo”. En esta canción, la voz de la cantante tiene el mismo sonido “pop” que está en “Los Amantes” pero el resto de la canción tiene muchas diferencias. Por ejemplo, el uso del acordeón inmediatamente cambia el tono de la canción a otro más relajado que el de “Los Amantes”. Y por eso, es una canción en la que una persona puede divertirse solamente por el sonido (en vez de “Los Amantes” que es más una canción de baile que otra cosa). También es importante notar que las palabras de esta canción tienen sentido, y un mensaje importante. Es el punto de vista de un esclavo, o también puede ser el punto de vista de la gente pobre, que parece esclava. Creo que el significado de las palabras es importante para apreciar la ingenuidad de la canción. Es un tema nuevo, y son cosas así las que hacen Mecano uno de los grupos más populares de España.

Ellos tienen otra canción que a mí me gusta mucho es la que se llama “Hawaii-Bombay”. Es una canción que crea una sensación relajada, con la que una persona puede dormir durante la canción. El uso de los sonidos del mar y también el sintetizador ayudan al ambiente que el grupo está creando en esta canción. También, hay un aspecto de la voz de la cantante que refleja las voces de los cantantes de Hawaii. Es una canción de seducción con la que el grupo quiere movernos a un estado mental, a uno de los dos paraísos.

En resumen, los años ochenta en España fueron un tiempo en la música para explorar diferentes temas y sonidos. En la primera década después del dictador Franco, era fácil ver que la música iba a ser más experimental y explosiva que la de los años setenta. Pero, los grupos han creado una definición de la música de los años ochenta que es diferente de la música de EE.UU. al mismo tiempo. La música en España es más tranquila, y con un enfoque sobre la calidad de la música en vez de canciones que solamente se habían creado para bailar. También, hay una que usa el sintetizador en la música de EE.UU. que es demasiado para mí. Las palabras de las canciones de los EE.UU. no tienen tanto sentido como los mensajes de las canciones de España. Vamos a ver que en los años noventa, esta tradición de música que está centrada en su calidad en vez de en su comercialidad es continua y conduce a un género ingenioso de la música Española.

4) Los Años 90

Ahora estamos con la música de los años noventa. Vamos a ver que la música de esta época es un poco más profunda, y un poco más expresiva que en las décadas pasadas. Especialmente porque ahora podemos ver un poquito de la música rock, que no existía en los años ochenta y setenta. Hay algunos artistas y grupos sobre los que quiero comentar, pero vamos a empezar con dos de mis favoritos: Jarabe de Palo y Los Planetas.

M) Para mí Jarabe de Palo es un grupo fantástico. Tiene canciones que no tiene nada que ver con las de los otros años, y por eso ellos empiezan un nuevo estilo de música. Los sonidos de sus canciones no son rock, sino más pop. A mí me gusta al grupo porque sus ritmos y letras son suaves, y el cantante principal, Pau Donés, tiene una voz pura. También, él no quiere forzar su voz para cantar tonos imposibles para él. Por ejemplo, con la canción “La Flaca” (que es probablemente mi favorita del grupo), Jarabe tiene un registro sencillo, que ayuda a la suavidad de la canción. Asimismo, la inclusión de los tímpanos y la guitarra no tienen un efecto pesado, sino los dos son ligeros. Este efecto muestra la importancia de su voz en vez de los grupos de los años ochenta, cuando todos los instrumentos tuvieron una importancia en la música. Pero una *gran* diferencia entre este grupo y los cantantes de los años setenta es que en sus canciones, Jarabe de Palo usa la guitarra eléctrica. Podemos ver este efecto en la canción “De Vuelta y Vuelta.” También hay una parte de la canción en que solamente hay una guitarra. Y estas canciones son buenas, pero hay otra parte de su música sobre la que necesitamos hablar. El grupo tiene dos canciones que parecen mucho, y se llaman “Bonito” y “Ole.” Cantó “Bonito” durante los años noventa, y es una canción genial porque tiene un ritmo rapidísimo, y por eso las rimas que él canta son casi perfectas. La canción tiene todo lo

que una canción de pop pueda tener. Pero las similitudes entre esta canción y su nuevo tema que se llama “Ole” son muchos. Por ejemplo, los ritmos son iguales. También los mismos instrumentos se usan en las dos canciones. Las diferencias que puedo distinguir son estas: “Ole” tiene un enfoque sobre su estrofa, cuando el ritmo de la canción cambia un poquito. También, la rapidez de rimas no tan está presente en “Ole” como en “Bonito.” Pero a las dos, a mí me gustan mucho. Como he dicho, Jarabe de Palo tiene éxito hoy en día, y por eso creo que su mezcla de la música pop y el estilo tradicional va a suceder en el futuro.

N) Cuando estamos hablando sobre Los Planetas, necesitamos hablar sobre la guitarra eléctrica. Ellos son el primer grupo que he encontrado que usa la guitarra eléctrica como cualquier grupo de rock de EE.UU. Es una lástima que hayamos tenido que esperar que hasta los años noventa para oírlos pero el uso de la guitarra del grupo está bien. Lo mejor del uso es que nos ofrece un sonido nuevo, algo para distinguir este grupo de los de los años ochenta. Por ejemplo, con su canción “Alegrías del incendio” podemos oír la guitarra eléctrica en la primera estrofa. También, el uso de los tímpanos en la canción está bastante bien para ayudar al ritmo. La única cosa que a mí no me gusta es que no hay un estribillo (o no suena como un estribillo). Normalmente con un estribillo en la música rock, hay un cambio del ritmo de la guitarra eléctrica. Pero la canción tiene el mismo ritmo todo el tiempo. No hay un cambio de la guitarra eléctrica (solamente para su solo), y hay pequeños cambios del ritmo de los tímpanos. Sin embargo, esta canción se parece mucho a la música rock de EE.UU. Especialmente a grupos como los Spin Doctors, Pearl Jam y Hootie and the Blowfish. Sin la voz del cantante, la canción “Reunión en la Cumbre” se parece mucho a una de los del grupo

Pearl Jam que se llama “I Am Mine.” Las canciones se desarrollan en los mismos tiempos, y la gran diferencia entre los dos son las partes que no son estribillos. En la canción de Pearl Jam, la voz del cantante principal es baja, para dar una sensación de miedo, pero en “Reunión” la voz del cantante tiene el mismo nivel. Pero, a mí me encanta que en las dos canciones, hay una sensación de “olas.” Quiero decir que en los dos, podemos ver un cambio entre estrofas cuando el volumen sube y en otras baja, como una ola. Este efecto es algo que a mí me gusta mucho, porque el resultado es una canción más peculiar y “grunгы” que las otras.

Eso está bien, pero también Los Planetas ofrecen otros estilos de rock que estaban presentes durante los años noventa. En su canción “Su Mapamundi, Gracias” toda la canción se parece algo a Nirvana. Es una canción oculta, y por eso dice que el grupo tiene más matices que la mayoría (es muy difícil crear canciones como esta cuando su estilo de música es como el rock popular). El uso de diferentes acordes para poner al oyente en un mundo diferente (un mundo donde las drogas [escucha la canción para oírla] son predominantes) es increíble. También, con la canción “Rock Chino” tenemos el mismo efecto, algo que es innovador durante este tiempo. Para mí parece interesante que un grupo de rock español pueda crear canciones como esa. Mi razón para decir eso es porque en EE.UU. grupos como Nirvana tuvieron ejemplos del rock popular para ver qué tipo de música ellos no quisieron crear. Ellos conocieron los estilos de Def Leppard, Judas Priest e Iron Maiden, y eligieron a no usar esta fórmula. Pero Los Planetas, ellos no tuvieron grupos que pudieran utilizar para cambiar su fórmula de rock, pero crean este estilo sin un precedente.

También ellos han creado otro estilo como los grupos Blink 182 y 311. Con su canción “Qué Puedo Hacer” vemos que el tiempo de la canción es mucho más rápido que las otras. Pero eso está bien, porque este estilo de música tuvo éxito en EE.UU. especialmente al final de los años noventa. Y tiene una mezcla entre el rock y el pop. Por eso, la canción probablemente tuvo más éxito con las mujeres jóvenes que otras (porque en EE.UU. las canciones de Blink 182 y 311 son más populares dentro de la población de mujeres dentro de la de hombres). Esta diversidad que Los Planetas tiene es increíble para un grupo de rock. No están al mismo nivel que los Beatles (porque los Beatles son el mejor grupo de rock para siempre) pero el cambio que Los Planetas hizo durante los años noventa de un rock puro a un rock grunge es impresionante. Y por eso, ellos son uno de mis grupos favoritos de la música rock española, y la música de los años noventa en general.

O) Ahora quiero mencionar algo que ocurrió en los años noventa, y eso es la desintegración de algunos grupos. Grupos de los años ochenta como Mecano (si es una lástima para mí, pero es la verdad) y Duncan Dhu rompieron, y algunos de la primera parte de los años noventa (como Los Rodríguez) también. Pero, sus cantantes, Ana Torroja, Mikel Erentxun y Andrés Calamaro (respectivamente) hicieron discos como cantantes en solitario, y el resultado de su esfuerzo, en mi opinión, no es bueno. No he conseguido escuchar estas canciones de Ana Torroja porque no había ninguna, pero he buscado información sobre su carrera en solitario en algunos sitios en la web. Descubrí que el éxito que ella tenía con Mecano era mucho mayor que su éxito como solista. Una canción suya (o una revisión de una canción de Mecano) que estuvo bastante tiempo en la radio en 2006 (he oído la canción en EE.UU.) es “Los Amantes”. Me parece triste que un

grupo como Mecano ya esté roto, porque ella tiene una voz increíble, pero las canciones to tienen la misma magia que las de su grupo anterior.

P) El cantante que a mí me gusto más entre los tres es Mikel Erentxun de Duncan Dhu. Sus canciones no son algo nuevo, como las de Ana Torroja, pero él experimentó un poco con nueva tecnología e ideas musicales. Con su canción “Seda” podemos oír la guitarra eléctrica desde el principio de la canción en un estilo rock. Eso no aparecía en la música de Duncan Dhu. Pero, no podemos calificar la canción como rock, sino como pop. Y desafortunadamente, esta canción es casi la única que tiene esta fórmula. Las otras usan la guitarra acústica mucho más, y suenan igual que algunas de su grupo anterior. Yo sé que es difícil hacer un estilo diferente para muchos cantantes, pero en el caso de Mikel, su música es más triste y de menor calidad. Sus canciones de Duncan Dhu eran más de pop que las nuevas y sería genial si él hubiera transformado el estilo de Duncan Dhu y la hubiera mezclado con la tecnología rock. En vez de canciones que pudieran ser buenas, tenemos canciones como “Lagrimas de Fuego y Ceniza” y “El Club de las Horas Contadas” que no nos ofrecen nada nuevo.

Q) Y últimamente tengo las canciones de Andrés Calamaro del grupo Los Rodríguez. Sus canciones no parecen rock, ni pop, pero son más relajadas que las de los cantantes anteriores. Él tiene una voz suave y pura, y algunas de sus canciones parecen jazz un poquito. Especialmente “El Cantante” cuando él usa un piano para dar una sensación de relax. En la canción también hay bongos, un tipo de tímpano que usa normalmente con las canciones de jazz. Me parece bastante bueno, especialmente porque es un cambio grande para él. Para un grupo de pop a cambiar para hacer una canción de jazz es difícil. También, su canción “La Distancia” sigue este estilo. Asimismo, aparece

una trompeta en la canción, que es típica en la música jazz. Sin embargo, la mayoría de sus canciones tienen el mismo sonido que las de su grupo anterior y los otros cantantes en solitario de este periodo. Y este es el sonido pop. Las canciones de Calamaro son mejores de las de Erentxun porque no son tan parecidas a sus canciones con Los Rodríguez. También, es un estilo pop más agresivo que los otros, que es el tipo de pop que a mí me gusta más. “Te Quiero Igual” y “Buena Suerte y Hasta Luego” son buenos ejemplos para su versión de pop. Y también las dos incluyen la guitarra eléctrica, ya que dice que ‘él quiere cambiar su música a algo más adecuado al tiempo. Es una buena idea. Ha funcionado para la estrella Fergie de EE.UU. Sus canciones no se parecen nada de sus canciones anteriores con los Black Eyed Peas, pero ahora ella tiene más éxito que antes. En mi opinión, Calamaro es el único cantante de estos tres que ha hecho algo bien con su carrera de artista solitario.

R) Los últimos grupos y cantantes sobre los que quiero hablar son bastante famosos, pero en mi opinión la música de la mayoría de ellos no es nada especial. Por ejemplo, he oído al grupo La Oreja de Van Gogh antes de llegar a España pero nunca escuchado algunas de sus canciones. Escuché bastantes aquí, pero el sonido del grupo a mí no me gusta. Es música pop, que se parece a Mecano (algo bueno) pero tiene un sonido más débil del sonido del otro. Tampoco es este grupo tan experimental como Mecano, y sus canciones como “Cuéntame al Oído” y “Apareces Tu” son demasiado reservadas. Este grupo tenía potencia para hacer música bastante buena, porque en la canción “La Estrella y La Luna” vemos una canción de rock/pop que está bien. La combinación de una estrebillo rock y versos de pop es una mezcla nueva para los años noventa, y La Oreja de Van Gogh es el primer grupo que he escuchado que mezcla los

dos. Este esquema está presente en su canción “Dulce Locura” también, una canción que es conocida en toda España. Este es exactamente el tipo de música que estuve buscando, una canción que es fuerte, usa la guitarra eléctrica en una manera profunda, y tiene letras buenas. Me da pena de que el grupo no haya hecho más canciones como las últimas, porque se parece al rock americano, y es un sonido que puede ayudar y cambiar la industria musical de España.

S) Otro artista que tiene canciones bastante buenas se llama Enrique Bunbury. En los años ochenta, Bunbury estuvo en un grupo que fue número uno en muchos países europeos con su grupo “Los Héroes de Silencio.” Pero, cuando el grupo rompió en el fin de los años ochenta, Bunbury esperó hasta el fin de los años noventa para reaparecer en la industria musical. Pero, con una nueva banda (que se tituló “Bunbury”), él ha creado música interesante, con un sonido distinto. Por ejemplo, en su canción “Lady Blue”, el uso de la guitarra eléctrica y un ritmo relajado da una sensación de un viaje al espacio. A esta sensación contribuyen las distorsiones de su voz y también las palabras del principio. La canción usa los saxofones, un instrumento bastante bueno para canciones de rock. El único problema que tengo con su música es que se parece mucho a la de David Bowie. Bowie, en los años ochenta, usó este estilo muchísimo y podemos verlo en canciones como “Space Oddity” que es casi igual que “Lady Blue”. Otra canción que a mí me gusta se llama “Si”, una canción con un ritmo más rápido que “Lady Blue” y con el uso de instrumentos durante toda la canción. El uso de instrumentos se parece a Bowie también, pero el sonido es más parecido a grupos de los años setenta como Chicago y Earth Wind and Fire (si ellos hubieran hecho música en los años noventa). Es un sonido diferente, pero recuerda a algunos de los grupos famosos de EE.UU. e Inglaterra.

T) Los últimos cantantes de los que hablaré solamente hacen la música pop, y nada más. Es verdad que a mí no me gusta mucho el pop, pero los dos han hecho un buen trabajo con sus canciones, y también tienen mucho éxito en España y el mundo. Se llaman Alejandro Sanz y Miguel Bosé. Alejandro es más famoso que Bosé, y creo que es porque él tiene una voz más conocida por su cara que Bosé. Sus canciones se parecen una a otra, como “Corazón Partio” y “Cuando Nada Me Ve”. Son buenas, y tienen ritmos relajados. Y con la voz de Sanz, es fácil ver que su popularidad es culpa de la calidad de su voz en vez de una imagen. Su voz es poderosa, como los cantantes de los años setenta. Y sus canciones tienen más esfuerzo en sus letras que las de Bunbury. Pero también son más apasionadas, y por eso me parecen sus canciones como algo para mujeres en vez de hombres. Es posible que el tenga los mismos problemas como Julio Iglesias con la gente joven (efectivamente comenzó siendo un cantante para adolescentes y tenía, por tanto, muchas fans femeninas. Hoy en día gusta sobre todo a gente de 30-40 años y quizá sea más admirado por las mujeres que por los hombres).

U) Bosé es casi una mezcla entre Jarabe de Palo y Sanz. Por un lado, tiene canciones como las de Sanz, especialmente “Te Amaré” y “Amiga” que son relajadas, con palabras sencillas y románticas. Pero las canciones que se parecen a las de Jarabe de Palo, que son más ligeras y rápidas probablemente tenían bastante éxito para los jóvenes. Especialmente “Don Diablo” y “Morir de Amor”. Las dos tienen ritmos más rápidos y hay cosas más importantes entre las dos que su voz. Por ejemplo, en “Morir de Amor” podemos oír el violín durante toda la canción. Este cambio está bien, y crea canciones como las de los años setenta. Es que para mí, sus voces son buenísimos, pero a las canciones les faltan algunas cosas que pudieran ayudarlas.

6) Situación Actual

Y ahora, ¿dónde estamos? Pues, la música española está bien, y creo que tiene más éxito dentro un punto de vista mundial que en las épocas pasadas. Por ejemplo Shakira es un nombre que casi toda la gente sabe. Y con su mezcla de español e inglés, es posible que su música vaya a ser más popular que la de Julio Iglesias. Hay nuevos grupos, como La Quinta Estación, y cantantes, como Melendi, que están dominando los gráficos de la música. También, hay grupos de los años noventa que están teniendo éxito con nuevas canciones, como Jarabe de Palo y Los Planetas. Pero también quiero comentar algunos carencias de la música española y algunos aspectos positivos.

V) Para empezar, durante los años noventa, no había música rap, cuando en EE.UU. este estilo de música tuvo un gran éxito con cantantes como Ludacris, Usher, 50 Cent, Snoop Dogg, y Dr. Dre. Hoy en día, la música rap está empezando a tener un grupo de aficionados, y hay algunos artistas que tiene canciones bastante buenas (pero en mi opinión la música rap de España no tiene nada que ver con la música rap de EE.UU.). El primer grupo se llama Violadores del Verso, un grupo que consiste de 4 miembros. Este grupo empezó el fenómeno rap español, con canciones como “Vicios y Virtudes” y “Mierda.” Son buenas las dos, pero parece que es más difícil rimar en español que en inglés, porque algunas de los rimas son esforzadas en las canciones. Hay otro cantante que se llama Haze, que utilizó la popularidad de las películas Fast and the Furious para crear su canción “Gasolina, Sangre y Fuego.” Esta canción es probablemente mi favorita del genero rap, porque las rimas son más fluidas que en la mayoría de las canciones de rap. Y hay otro rapeador que se llama La Estación, del que todavía no he tenido la oportunidad de escuchar sus canciones (eso es porque todavía no las he encontrado en la

web). De las canciones que he escuchado en el gimnasio, él es bastante bueno también y los tres grupos apartan el 90% de la música rap español. El problema del rap español (o las diferencias entre el rap español y el de EE.UU.) son los temas. Los raperos de la costa este en EE.UU. (como 50 Cent y The Game) cantan sobre sus luchas contra la pobreza y el éxito que tenemos ahora. Los del sur (como Ludacris y Little Wayne) tienen canciones sobre el sexo, la comida, y el estilo de vida relajada del sur de EE.UU. Los del oeste (Snoop Dogg y Dr. Dre.) cantan sobre sus bandas y guerras sobre tierra entre los Bloods y Crypts (bandas famosas en California). El rap de España no tiene la misma potencia que las canciones que tienen imágenes poderosas como esas. Es difícil competir con artistas que tienen éxito en todo el mundo, incluyendo España. Y por eso, creo que el rap español no va a tener mucho éxito en el futuro, pero está bien que los artistas hayan hecho el esfuerzo de intentarlo.

W) Además, hay un fenómeno ahora en las discotecas que es muy popular. Este fenómeno tiene dos nombres: el reggaeton y el tecno. Yo no soy aficionado a ninguno de estos tipos de música, pero necesito comentar sobre ellos. El reggaeton es un estilo de Sudamérica, algo que es popular en la forma de artistas como Calle 13. Sus canciones como “Atrévete” y “Chulin Culin Cunfly” son bastante buenas, pero necesito explicar que es el reggaeton antes de analizarlo. El reggaeton es una mezcla entre el rap, el reggae, y ritmos latinos. Las canciones tienen ritmos relajados con instrumentos latinos como trompetas y los bongos, con sentimientos del movimiento reggae. Pero las palabras son puramente rap. El estilo de los cantantes parece rap, pero en español. Las diferencias entre el rap español y el reggaeton son pocas, pero una es que el reggaeton usa más palabras inglesas para alcanzar a un porcentaje mayor de jóvenes. Y también, la

música bajo las palabras no se parece nada a los ritmos rap. Es más fácil bailar este tipo de música que el rap español, porque los ritmos son más felices y dan oportunidades para diferentes tipos de bailes, en vez del “grind” que es popular entre los aficionados del rap. El tecno es un poco más difícil de explicar. Por ejemplo, hay dos tipos de tecno: uno se llama “house mix” y el otro está inventado. Un “house mix” es algo que se crea de partes de diferentes canciones. Pero las palabras de las canciones están unificados por un ritmo nuevo, normalmente un tipo de tímpano. Y un “house mix” no tiene preferencia a que canciones está mezclando; pueden ser algunos de los años noventa como Spin Doctors y Red Hot Chili Peppers que están mezclando con Bonnie Tyler de los años ochenta. La importancia es que las canciones están hechas en la misma idioma. Espero que hayas visto que los grupos que he mencionado son de América. El tecno en el 99.9% de los casos usa canciones americanas. Pero, hay una parte de un “house mix” que puede cambiar, y ese es el estribillo. El estribillo de una canción de tecno es normalmente una frase hecha en cualquier idioma. Algunas habituales son “put your hands up” y “set the night on fire”. Hay otras frases hechas en español que están usados, pero normalmente no aparecen en España, sino en el tecno americano. El tecno original, ahora es menos popular pero todavía existe en las discotecas. Esta forma de tecno usa sintetizadores y ordenadores para crear ritmos nuevos, normalmente sin palabras, que son fáciles de bailar. Por ejemplo, un grupo de los EE.UU. que es famoso por sus canciones tecno se llama Fatboy Slim. Si yo necesito elegir una de las dos formas, la segunda, el tecno puro, es la que prefiero. Mi razón para eso es simple, no hay DJs que estén bajando la calidad de canciones buenas (como los de los Chili Peppers y otros grupos famosos).

Conclusión

Finalmente, quiero expresar mi disgusto en que no hay mucha música rock aquí en España. La música rock, para mí, representa un sentimiento de libertad, algo que yo no oigo cuando estoy escuchando la música española. No hay grupos de los años setenta como Led Zeppelin, Chicago, AC/DC. Estos grupos eran los facilitadores de la música en nuestra sociedad. Pero más que eso, ellos cambiaron nuestras ideas sobre la música, con sus guitarras eléctricas y mensajes fuertes de rebelión. Yo no he visto un grupo en todo este proyecto que tenga el mismo esfuerzo que cualquiera de los de EE.UU. Y es una lástima. Sé que la mayoría de la gente aquí ha escuchado a los grupos de rock de EE.UU. e Inglaterra, pero no entiendo porque no hay grupos españoles como ellos. Es natural que tras una influencia hay ramificaciones después, pero todavía no he visto estas ramificaciones. Pero bueno, todavía hay tiempo para cambiar eso, y estoy esperando el día en el que un artista español cree una canción de rock como las nuestras. Y ese día, la industria musical de España va a cambiar para siempre.

Apéndice A- Los Años 70

Número	Canción	Artista
1	Vivir Así es Morir de Amor	Camilo Sesto
2	El Amor de Mi Vida	Camilo Sesto
3	Cuando Me Vaya	Joan Manuel Serrat
4	Menos Tu Vientre	Joan Manuel Serrat
5	Tenían Quince Años	Joan Manuel Serrat
6	Palabras	Mari Trini
7	Te Amaré, Te Amo, y Te Querré	Mari Trini
8	Un Beso y Una Flor	Nino Bravo
9	Noelia	Nino Bravo
10	Libre	Nino Bravo
11	Cartas Amarillas	Nino Bravo
12	My Way	Julio Iglesias (w/ Paul Anka)
13	To All the Girls I've Loved Before	Julio Iglesias (w/ Willie Nelson)
14	Can't Help Falling in Love	Julio Iglesias
15	Me Va, Me Va	Julio Iglesias
16	Un Canto A Galicia	Julio Iglesias

Apéndice B – Los Años 80

Numero	Canción	Artista
1	Oro Negro	Tino Casal
2	Miña Terra Galega	Siniestro Total
3	Escuela de Calor	Radio Futura
4	Veneno En La Piel	Radio Futura
5	A Cara o Cruz	Radio Futura
6	La Chica de Ayer	Nacha Pop
7	Lágrimas al Suelo	Nacha Pop
8	Vístete	Nacha Pop
9	Lucha de Gigantes	Nacha Pop
10	Cien Gaviotas	Duncan Dhu
11	Jardín de Rosas	Duncan Dhu
12	Hoy Te Espararé	Duncan Dhu
13	Te He Echado de Menos	Los Secretos
14	Pero a Tu Lado	Los Secretos
15	Quiero Beber Hasta Perder el Control	Los Secretos
16	Los Amantes	Mecano
17	El Blues Del Esclavo	Mecano
18	Hawaii-Bombay	Mecano

Apéndice C – Los Años 90

Numero	Canción	Artista
1	La Flaca	Jarabe de Palo
2	Bonito	Jarabe de Palo
3	Alegrías del Incendio	Los Planetas
4	Rock Chino	Los Planetas
5	Qué Puedo Hacer	Los Planetas
6	Seda	Mikel Erentxun
7	Lagrimas de Fuego y Ceniza	Mikel Erentxun
8	El Cantante	Andrés Calamaro
9	Buena Suerte y Hasta Luego	Andrés Calamaro
10	Cuéntame al Oído	La Oreja de Van Gogh
11	La Estrella y la Luna	La Oreja de Van Gogh
12	Dulce Locura	La Oreja de Van Gogh
13	Lady Blue	Enrique Bunbury
14	Corazón Partío	Alejandro Sanz
15	Cuando Nadie Me Ve	Alejandro Sanz
16	Te Amare	Miguel Bosé
17	Morir de Amor	Miguel Bosé

Apéndice D – Mezcla de Otras Canciones de Grupos Mencionados y No

Numero	Canción	Artista	Años
1	America	Nino Bravo	70's
2	Dalai Lama	Mecano	80's
3	Corazón de Tiza	Radio Futura	80's
4	Esto No es Hawaii	Loquillo y Los Trogloditas	80's
5	Cadillac Solitario	Loquillo y Los Trogloditas	80's
6	Martha Tiene un Marcapasos	Hombres G	80's
7	Los Guapos del Barrio	Hombres G	80's
8	Pájaros de Barro	Manolo García	90's
9	Sin Llaves	Manolo García	90's
10	El Jinete	Enrique Bunbury	90's
11	Depende	Jarabe de Palo	90's
12	Atrévete	Calle 13	00's
13	Chulin Culin Cunfly	Calle 13	00's
14	Gasolina, Sangre y Fuego	Haze	00's
15	Vicios y Virtudes	Violadores de Verso	00's
16	Me Muero	La Quinta Estación	00's
17	Algo Más	La Quinta Estación	00's