

CURSO 2006-2007

ACTIVIDADES CULTURALES (Mayo-Junio de 2007)

Las actividades desarrolladas por los alumnos de Holy Cross con la consejera cultural del programa en León, Teresa Martín, a lo largo de los dos últimos meses del curso son las siguientes:

1. Visita a la Catedral de León (18 de mayo de 2007):

Además de un extenso recorrido por el interior y el exterior de la catedral, esta visita incluyó el ascenso a la plataforma de la catedral ("El sueño de la luz"): una plataforma de 14 metros de altura situada en el interior de la misma y que permite observar de manera privilegiada las vidrieras del templo, la nave central y el cuerpo del templo leonés.



Durante esta actividad cultural se repasaron contenidos relacionados con el objeto de la misma: nociones generales sobre el arte gótico (cronología y características básicas) y un breve repaso de la historia y las características más importantes de la catedral leonesa.

2. Visita al Museo de León (20 de mayo de 2007):

Este museo, el más antiguo y nutrido de la provincia, nos muestra la historia de León desde el Paleolítico hasta el siglo XX.

Fue fundado en 1869 en el convento de San Marcos. Posteriormente, parte de la colección se dividió y se llevó al antiguo Museo de León hasta que se habilitó el antiguo edificio Pallarés, antigua ferretería restaurada y reabierta al público en enero de 2007.

Ofrece una completa panorámica de la historia, la cultura y el patrimonio de la provincia de León en el terreno de la arqueología, la historia del arte, la etnografía y cualquier tipo de creación cultural e histórica.

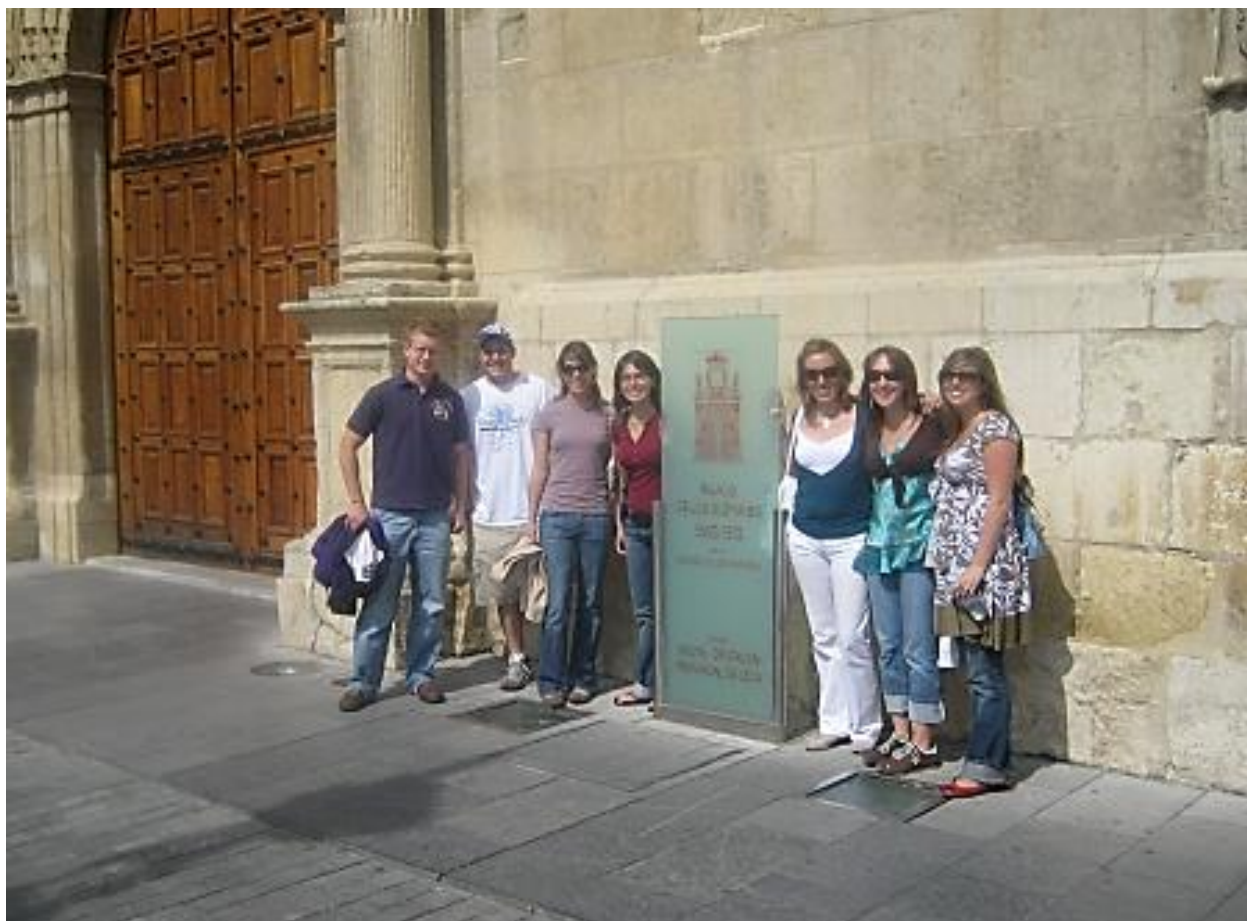
3. Visita a la cripta arqueológica Puerta Obispo (26 de mayo de 2007):

Esta cripta , situada junto a la Catedral gótica de León, esconde restos romanos. A través de una visita guiada y varios audiovisuales se intentó acercar a los estudiantes a una parte de lo que fue la «Porta Principalis Sinistra», a través de la que se accedía al campamento de la Legio VII.

4. Actividad: Visita al Palacio de los Guzmanes, la Casa Botines y el Museo de Arte Contemporáneo MUSAC (2 de junio de 2007):

Esta visita incluyó 3 de los lugares de mayor importancia cultural de la ciudad:

a. El Palacio de los Guzmanes: un palacio renacentista que data del siglo XVI. Fue proyectado en 1559 por el maestro de cantería Rodrigo Gil de Hontañón. Es monumento histórico desde 1963 y, actualmente, sede de la Diputación de León.



b. La Casa Botines: La Casa Botines, Casa de Botines, Casa de los Botines o simplemente Botines es un edificio diseñado por el arquitecto español Antoni Gaudí, quien llevó el modernismo catalán a su máximo esplendor.

La construcción del edificio se debió a la iniciativa de unos prósperos comerciantes de tejidos de León, que estaban relacionados con industriales textiles catalanes. El proyecto de Gaudí fue un impresionante edificio de inspiración medieval, resuelto con su inconfundible estilo modernista. El edificio sirvió para albergar en sus plantas bajas los despachos y almacenes del negocio de tejidos, y disponía al mismo tiempo de viviendas en las plantas superiores.

La construcción de la Casa Botines se inició en 1891. El edificio fue declarado Monumento Histórico en 1969, y es en la actualidad la sede de Caja España, entidad que lo rehabilitó magníficamente en los años 90 del s. XX, actividad que le valió el premio Europa Nostra.

c. El Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC):



El edificio que alberga el MUSAC es una gran construcción de nueva planta, obra del estudio madrileño de arquitectos Mansilla y Tuñón. El MUSAC es un nuevo espacio para la cultura, entendida esta como aquello que hace visibles los vínculos entre los hombres y la naturaleza. Un conjunto de salas de exposiciones que permite realizar exposiciones de diferentes tamaños y características; cada sala es un espacio continuo pero diferenciado espacialmente que se abre a las otras salas y patios. Al exterior, el espacio público adquiere forma para acoger actividades y encuentros, recogido

por grandes vidrios de 42 colores (inspirados en los de la vidriera del siglo XIII «La Cacería» de la Catedral de León), siendo el lugar donde se rinde homenaje a la ciudad como espacio de relación entre las personas. En su interior los espacios tienen patios y grandes lucernarios, da forma a un sistema expresivo que nos habla del interés que comparten la arquitectura y el arte.